



DOSSIER DE PRESSE

**BULLE 25
FESTIVAL**

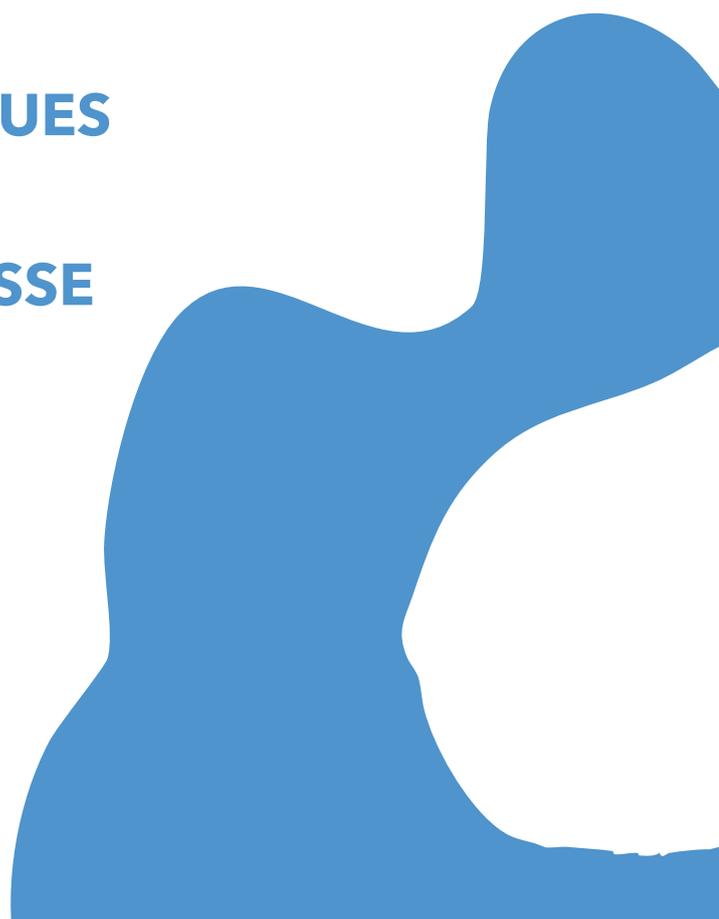
UN *ENVOL MUSICAL* POUR TOUS
AU *CHÂTEAU DE CHAPTON*
EN CHAMPAGNE
SAMEDI 28 JUIN 2025

ORGANISÉ PAR AMSEM ET L'ASSOCIATION BULLE



SOMMAIRE

- P. 3 LES ORIGINES DU FESTIVAL**
- P. 4 LE BULLE FESTIVAL : DÉFINITION**
- P. 6 L'ÉDITION 2025**
- P. 7 LA PROGRAMMATION MUSICALE
ET ARTS VISUELS.**
- P. 13 INFOS PRATIQUES**
- P. 15 CONTACT PRESSE**





LE PARTENARIAT ENTRE LA MAISON DE DISQUE AMSEM ET L'ASSOCIATION BULLE.



La maison de disque **AMSEM**, lancée en 2019 par Constantin et Marc-Antoine Rousseau - deux frères originaires de Sézanne, respectivement CEO - directeur de production et Label Manager ainsi que Layla Gras, directrice artistique, **est un label de musique innovant** dédié à la découverte et à la PRODUCTION des talents de demain. Elle propose régulièrement de nombreux évènements musicaux en France. Fort d'un savoir-faire unique, elle place l'image au cœur de son approche pour créer des expériences musicales inoubliables.

A la suite de plusieurs rencontres avec des locaux motivés, Constantin Rousseau a porté l'idée de créer un festival pérenne dans la région en fondant **une nouvelle association basée sur le territoire** et proche des bénévoles pour la faire vivre, anciennement nommée "Sézanne Électronique", devenue maintenant « Bulle ». Elle a pour but de **promouvoir**, de **rassembler** autour des musiques actuelles et de **démocratiser** la culture électronique en Champagne en s'appuyant sur le savoir-faire d'AMSEM.

Ces deux entités ont créé « Le BULLE FESTIVAL » en 2022, implanté dans le sud-ouest marnais, qui a pour objectif de combiner musiques actuelles et les arts visuels et numériques. Investissant des lieux patrimoniaux tels le Mail des Cordeliers de Sézanne à ses débuts et aujourd'hui le Château de Chaption du XVIIIème siècle, **l'évènement est ouvert à tous et s'adresse à un large public de 7 à 77 ans.**

© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET

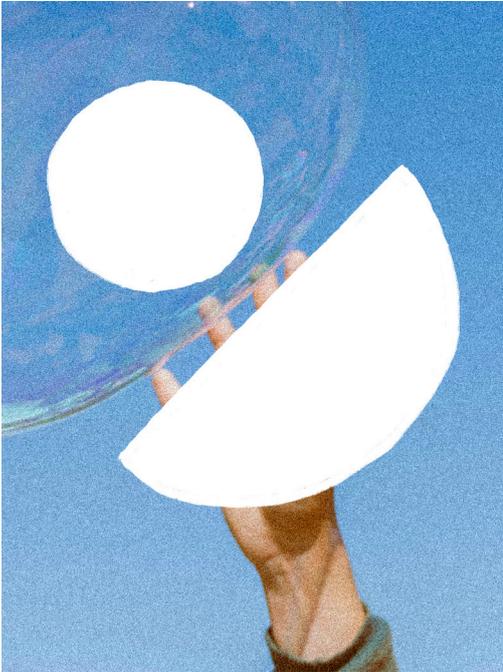


© CRÉATION PAR AMSEM RECORDS





LE BULLE FESTIVAL, DÉFINITION



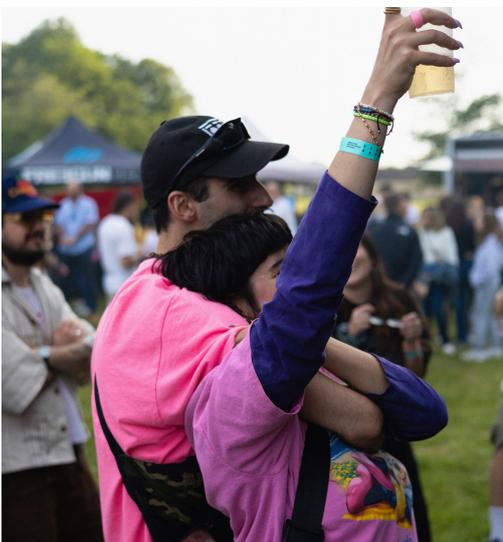
© CRÉATION PAR AMSEM RECORDS

Au départ, l'ADN du BULLE FESTIVAL reposait sur son show « son et lumières » et son programme de lives et DJ sets. Aujourd'hui, Bulle et AMSEM cherchent à inscrire le festival comme **un rendez-vous incontournable des musiques actuelles et des arts visuels du Grand-Est.**

La programmation musicale est pensée pour rassembler les générations à travers différents genres musicaux : Électronique, Pop, Rock et alternatif. L'équipe du Bulle Festival s'engage à réunir des talents pour proposer une programmation éclectique, homogène et complète : entre artistes nationaux et talents émergents du Grand Est.

Le volet des **arts visuels** est aussi une verticale importante pour les organisateurs, qui souhaitent que le Bulle soit un terrain d'expérimentation pour des artistes et collectifs artistiques. La façade du château se veut être un support idéal pour des projections et lasers. La scénographie des scènes, ainsi que le déploiement d'œuvres et d'installations en libre accès sur le site du festival permettent de proposer **une expérience complète axée sur l'interactif et la découverte.**

Les objectifs de l'association Bulle et de AMSEM sont de rassembler, fédérer, créer du lien avec les acteurs de l'écosystème et les festivaliers le temps d'un week-end durant la saison estivale. A travers la valorisation territoriale portée par Bulle Festival, la collaboration entre l'image et le son dictés par AMSEM, c'est bien tout le territoire de la région qui bénéficie des retombées positives de l'événement en attirant chaque année un public de plus en plus nombreux. Ce nouvel élan 2025 insuffle une bouffée d'air frais à l'événement, séduisant aussi bien les habitués que les nouveaux venus, grâce à une proposition culturelle enrichie et complémentaire à celle de la musique électronique.



© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET

« Nous souhaitons que le Bulle Festival 2025 devienne un rendez-vous musical incontournable de la région Grand Est, en diversifiant son offre chaque année pour attirer un public plus large et varié. »

Constantin Rousseau, Président de Bulle et CEO d'AMSEM





© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET

VALEURS ET ENGAGEMENTS

Concernée par les enjeux écologiques, l'association met au cœur de son organisation l'**éco-responsabilité** à travers la restauration en circuit court, la gestion et tri des déchets, la communication papier issue de production recyclée, en encourageant l'écomobilité et le transport des festivaliers par navettes, en installant des toilettes sèches et en revalorisant les déchets produits.

L'association prête aussi une grande importance à **la dimension sociale** de son festival : accessible au plus grand nombre et à un public très large, elle propose des tarifs adaptés à tous les budgets pour faire du BULLE FESTIVAL un lieu de rencontre inclusif.

Enfin, l'**engagement culturel** est au centre du projet en promouvant la culture électronique française, en faisant découvrir les arts visuels et numériques et en mettant en avant l'art de vivre champenois.

LES PARTENARIATS LOCAUX

Financé à 80 % par des partenaires privés et publics du territoire, le BULLE FESTIVAL renforce son ancrage dans le Grand Est en tissant des liens solides avec le tissu local. Associations, institutions et entreprises sont invitées à participer activement à l'aventure, contribuant ainsi à faire rayonner le territoire. Cette implication se traduit par la présence de stands animés par des associations locales, une offre de restauration issue du terroir, ainsi que des buvettes mettant à l'honneur des produits locaux tels que bières, vins, softs ou champagne.

Ces partenariats étroits avec les acteurs locaux – entreprises, structures culturelles et collectivités territoriales – jouent un rôle clé dans le succès du festival, en apportant un soutien précieux, qu'il soit logistique, financier ou promotionnel. Le BULLE FESTIVAL repose ainsi sur une dynamique collective portée par une équipe professionnelle, des artistes engagés, des bénévoles passionnés et des partenaires fidèles, dans le but d'offrir au public une expérience culturelle riche, inclusive et fédératrice.





LES NOUVEAUTÉS

Cette année, le festival a choisi de recentrer le projet autour de l'essence même d'un festival de musique, en mettant l'accent sur la programmation artistique et l'ambiance festive, tout en conservant son engagement pour des expériences uniques et fédératrices.

PROGRAMMATION MUSICALE :

MIEL DE MONTAGNE, ROMANE SANTARELLI ou encore les JABBERWOCKY Pour 2025, le Bulle voit grand et invite de belles têtes d'affiches pour séduire son public ! Toujours pensée pour rassembler les générations, la programmation musicale 2025 explore **différents univers : Électronique, Pop et Rock !**

PROGRAMMATION ART VISUELS :

En 2025, la façade du château sera investie par l'association VisioPhare, qui la transformera en support artistique pour un spectacle de mapping mêlant créativité et technologies low-tech. Programmée au coucher du soleil et se prolongeant toute la nuit, cette performance immersive proposera également des animations interactives, invitant les festivaliers à devenir acteurs du spectacle. Visiophare est une association née en 2022 de la fusion entre les collectifs artistiques Oyé et Croco fumé, qui ensemble, ont entamé une démarche en créant un modèle de projecteur low-tech documenté en open source : Visiophare, lauréat des tremplins Arviva, sont d'anciens résidents du Château Ephémère et hébergés actuellement à l'hôtel Pasteur.

La scène secondaire sera exploitée par l'artiste Nicolas Mimault. Véritable passionné par l'usage des technologies leds et lasers, il se chargera de produire une scénographie exclusive afin d'intensifier l'expérience.

Enfin, l'artiste Romane Santarelli proposera son live électronique accompagnée d'une scénographie inédite, une performance sublignée par des danseurs l'accompagnant durant son spectacle.



© PHOTO PAR LAYLA GRAS

LE BULLE FESTIVAL DEPUIS LES AIRS :

Pour compléter le village d'animations et d'activités, le festival accueillera **un départ de montgolfières** en début de soirée. Des vols en montgolfière à destination du public seront disponibles à la réservation directement sur la billetterie du Bulle Festival. Une expérience unique d'environ 1h attend les festivaliers, avec un retour prévu sur le lieu du festival. Une expérience inédite pour prendre de la hauteur et vivre le Bulle Festival depuis les airs !

ACCESSIBILITÉ :

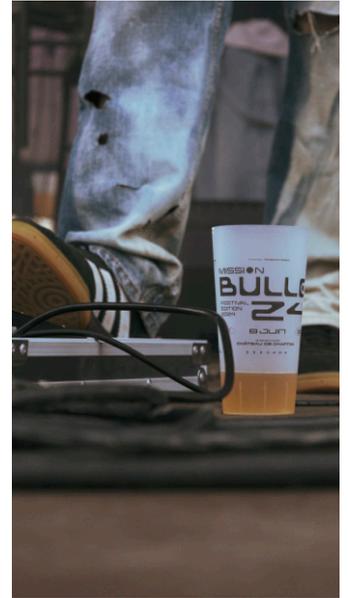
Pour faciliter les déplacements dans la région et depuis Paris, et pour diminuer l'empreinte écologique, **des navettes en bus reliant Provins, Montmirail et Sézanne au festival** sont mises en place en 2025.

Des navettes locales partiront de Sézanne et Montmirail gratuitement, sur réservation préalable, dans l'après-midi avec différents horaires de retour prévus au cours de la soirée.

Depuis l'Île de France, le ticket navette sera payant et partira depuis la gare de Provins (accessible via le train P pour toute la région). Le retour vers la gare de Provins s'effectuera le dimanche matin. Une offre de bivouac est disponible pour les festivaliers souhaitant dormir sur place. Réservation via la billetterie : <https://shotgun.live/fr/festivals/bulle2025>



Le BULLE FESTIVAL continue son engagement en accueillant avec enthousiasme **une programmation composée de talents émergents ainsi que des artistes confirmés locaux ou nationaux de différents horizons musicaux.** En proposant une programmation riche et exploratrice, les organisateurs souhaitent satisfaire tous les goûts et rassembler les générations au cours de cette nouvelle odyssée à travers deux scènes musicales qui se reliaient de 14h00 à 03h00 du matin en continu.



© PHOTO PAR LAYLA GRAS © PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET

MIEL DE MONTAGNE



© PHOTO PAR LAYLA GRAS

Miel de Montagne se révèle avec des productions électroniques teintées de pop. Il chante la vie simple, celle qu'il mène à la campagne avec ses parents, ses histoires d'amour, son skate et son chien. Chaque situation peut se transformer en chanson quand Miel de Montagne décrypte son existence sans pression: celle d'un jeune homme de 28 ans parfois un peu perdu avec l'espoir d'un rayon de soleil dans la voix, drôle et profond, léger et désabusé.

Le résultat est une musique qui ressemble à la nouvelle génération: décomplexée, hybride, décloisonnée, avec des hymnes comme « Pourquoi Pas » et « Permis B Bébé », "Le Tuto" ou "Calvin" écoutés des dizaines de millions de fois et repris lors de sa dernière tournée passée par les Etats-Unis, le Canada, l'Allemagne et l'Angleterre. Ces dernières années ont affirmé son envie d'aller plus loin dans ses textes afin de mieux traduire ses émotions en chanson. C'est aussi le moyen qu'il a trouvé pour se dévoiler. S'exposer au regard des autres lui a donné les ailes pour devenir le héros qu'il voulait être petit.

Avec son nouvel album *Ouin Ouin*, Miel de Montagne s'enracine un peu plus comme une figure incontournable de la scène indie actuelle. À l'écoute de ses émotions comme jamais, il embrasse ses vagues intérieures qui le portent tantôt vers l'euphorie, tantôt vers la mélancolie. On peut *Ouin Ouin* de bonheur, on peut *Ouin Ouin* de chagrin : l'essentiel est d'accueillir chaque frisson, chaque secousse, sans jamais fermer la porte aux sensations qui nous traversent.





ROMANE SANTARELLI

Romane Santarelli incarne la relève de la fine fleur de la scène électronique française. La jeune productrice, compositrice, autrice, remixeuse et performeuse accomplit un parcours sans faute depuis son arrivée sur la scène fin 2019. Elle multiplie les salles de concerts et festivals de France (Europavox, Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Scopitone, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) et premières parties de renom (Woodkid, French 79, Worakls, Jennifer Cardini...).

Romane est une artiste qui joue une musique entre techno onirique et electronica. Sur scène, elle propose un live machine avec scénographie accompagnée de danseurs. «Poétesse techno» selon Patrice Bardot de Libération, son nouvel album est attendu le 20 juin et sa présence au Bulle Festival promet au live esthétique et hybride, à la croisée d'un concert de musique électronique et d'un spectacle de danse.



© PHOTO PAR DAVID JOLLY

PPJ

PPJ (le trio franco-brésilien composé de Páula, Povia et Jerge) refuse de se laisser enfermer par la géographie ou les genres musicaux. Ils fusionnent des éléments de baile funk et de samba, originaires du Brésil natal de Páula, avec la musique de club plus courante de ce côté-ci de l'Atlantique. Qu'il s'agisse d'une cuíca traditionnelle accompagnée d'une grosse caisse grondante dans Bicha, ou d'une subtile guitare acoustique bossa nova mêlée à des rythmes techno inspirés du Royaume-Uni, ce groupe traverse les continents et refuse d'être catalogué. Lyriquement, le trio est tout aussi protéiforme, alternant entre le portugais, le français et même l'anglais. Bloco est donc un titre approprié pour le projet ; les fêtes de rue de Rio de Janeiro portant le même nom peuvent prendre de nombreuses formes et accueillir toutes sortes de personnes et de styles de musique.

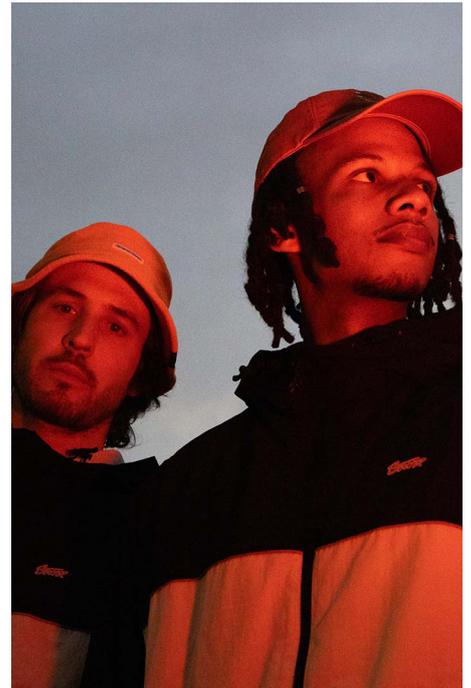


© PHOTO PAR ADRIEN DUCOUSSO



JABBERWOCKY

Formé en 2013, Jabberwocky se fait connaître avec son premier morceau « Photomaton » qui se fait d'abord relayé par Radio Nova avant d'envahir les ondes. Alliant sonorités vintage et mélodies entêtantes, les trois producteurs nous plongent dans un univers électronique onirique propice aux envolées cosmiques. Après deux albums (Lunar Lane en 2015 et Make-Make en 2017), 4 ans de tournée avec un passage à l'Olympia, le groupe revient avec un nouvel EP (Italobingo / La Yara) résolument plus club, influencé par l'Italodisco et la High Energy des eighties, et la volonté de faire danser la nuit.



© PHOTO PAR LAYLA GRAS





LAVENTURE

On ne sait jamais à quoi s'attendre, mais c'est toujours excitant. Derrière ce nom, le sien, Ingrid Laventure ne cherche pas à se cacher, avec ses trois complices, elle éparpille aux quatre coins de la pièce les mélodies nées dans sa chambre. Les compositions alternent esthétique psychée, soul à plusieurs étages et points de chute parfois très rock. On croit pleurer de joie, on se retrouve à danser après une rupture d'un intense à l'autre, Laventure s'amuse de la nuance et nous prend à contre-pied. Entre slow-fi, soul et rock, le groupe se refuse à choisir : le set se transforme en décor de ciné où se jouent tour à tour comédie romantique, film de vampires et stand up de gangsters. En une chanson, on passe du bal de promo à l'adrénaline d'une course-poursuite - la batterie s'intensifie, les guitares se heurtent, la basse serpente et s'enroule autour du clavier. D'une voix toute puissante, on retombe sur un soupir, un murmure en chute libre. Laventure nous donne des certitudes pour mieux les reprendre : haut les cœurs, bas les masques, tout le monde se lance.



© PHOTO PAR LAVENTURE



CLINIC LACUNA

Clinique Lacuna est une formation inédite et salvatrice qui s'apprête à faire du bruit. On y retrouve Darzack et Late, deux producteurs aux discographies respectives très éclectiques. Lorsqu'ils unissent leurs forces, ils composent de la musique électronique résolument 80's et penchant vers le club dans un style hybride « italo distro », allant parfois flirter avec l'EBM ou le breakbeat. Les lignes de synthétiseurs kitsch et diaboliquement efficaces se mélangent aux lignes de basses au groove percutant. Le tout vient s'écraser sur des instrumentations aux tons graves et épiques. On peut croiser au détour de certains morceaux les voix des deux musiciens qui jouent à fond le jeu de la musique de fête, celle qu'on reprend à tue-tête, à s'en casser la voix. En live ou en DJ set, Clinique Lacuna a pour marque de fabrique une énergie hors du commun et une connexion spontanée et véritable avec le public. Aussi à l'aise en club qu'en format concert, les deux compères sont auteurs de performances remarquées à l'Imaginarium Festival, à Fort Tonique, Au Trabendo, à la Maroquinerie, aux Bains (où ils furent résidents) ou encore au Badaboum à Paris.



© PHOTO PAR FÉLIX MENU



OBSEIC

Influencé par la house des années 80-90, il a évolué vers un style plus personnel, mêlant UK garage et une vibe club unique. Derrière les platines, il passe de la house à la techno, de l'électro à la trance, avec des sets immersifs où chaque transition fait monter la tension.



© PHOTO PAR OBSEIC





JOE LEWANDOWSKI

Après des années à grincer des dents en tant que guitariste de rock, Joe Lewandowski a commencé à mixer dans les raves et les clubs animés de New York. Une fois de retour en France, Joe s'est plongé dans la scène underground parisienne à la fois en tant qu'artiste et directeur artistique de Pamela. Joe a sorti un large éventail de musique, des montages disco aux morceaux de danse indépendante et de trancy. Son son est fusionné par les rythmes palpitants de la techno et de la transe, le groove de la musique house et l'énergie brute du rock. En tant que musicien accompli, Joe joue toutes les parties instrumentales de ses morceaux et de ses performances en direct. Ses sets de DJ traversent de manière transparente les genres, mélangeant des trésors musicaux inattendus. L'année 2025 marque une étape importante dans la carrière de Joe avec la sortie de son nouvel EP, Expectasis, le lancement de son label Lovondasky et la reconnaissance internationale, y compris des performances pour Hör et Beatport.



© PHOTO PAR LAYLA GRAS

VALENTINE GROOVE

Valentine Groove incarne une nouvelle vague dans le monde de la House en portant haut les couleurs d'une musique solaire qui invite à lâcher prise. La Dj et productrice parisienne se démarque par ses influences aussi vintage que modernes. Artiste en plein essor, Valentine Groove rayonne par son énergie et son approche musicale groovy. Elle se réinvente à chaque set avec sa signature sonore électro mêlant house, tech house et disco. Ses DJ sets s'imposent dans les sphères underground françaises, les clubs emblématiques et les festivals tels que Marvellous Island, la Techno Parade, Madame Loyal, Atarashi, la Clairière ou encore le Yoyo Paris.



© PHOTO PAR VALENTINE GROOVE

THE ODDS

The Odds : Le boys band qui ravive la flamme du rock français. Des guitares qui résonnent, une énergie débordante, une évidente complicité : telle est la formule explosive. Tarka Decamps (guitariste, chanteur), César Calles (guitariste, chanteur) et Julien Samuel (batterie) se rencontrent en 2006, à l'âge de six ans, à l'école primaire dans Paris, d'où ils sont tous les trois originaires. Lassés de Guitar Hero et du rap, ils se mettent aux instruments dès les premiers jours du confinement. Le bassiste Alexis Vialatel, plus âgé de deux ans, rejoint officiellement le groupe en janvier 2024, marquant ainsi la formation définitive. C'est notamment après avoir vu Yarol Poupaud improviser une jam chez lui que les membres décident de se lancer sérieusement dans la musique et de former The Odds. Guidés par un rock remuant et débordant, ils explorent de nombreuses influences musicales, allant du rock anglais au blues, en passant par le funk et le disco. The Odds ont déjà joué dans des salles iconiques comme La Maroquinerie, suite à une tournée de 18 dates en 2024, et ont découvert les grandes scènes grâce à Hoshi, qui les a invités en première partie sur sa tournée des Zéniths (Paris - Adidas Arena, Reims, Orléans et Saint-Étienne). En 2025, ils commencent l'année avec la sortie de leur deuxième EP : Kids. Ce premier disque autoproduit, aux sonorités qui leur ressemblent davantage, crée un pont entre le rock, la french touch et l'indie.



© PHOTO PAR VINCENT RAFFIN





© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET



© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET



© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET

Tout au long de la journée, le Bulle Festival proposera un véritable village d'animations accessible à tous les publics. Une programmation **éclectique et conviviale, pensée pour petits et grands**, entre activités sportives, ludiques, artistiques et moments de détente.



ACTIVITÉS SPORTIVES : les plus dynamiques pourront se dépenser à travers différentes infrastructures mises à disposition, telles qu'un terrain de volley, un espace de mölkky ou encore des jeux de bois. Ces activités, en plus d'offrir une pause rafraîchissante, permettent de rassembler un public large autour d'un esprit festif et familial.



STANDS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES : des espaces de jeux et d'ateliers créatifs seront installés dans le village. L'association Visiophare, en charge de l'exploitation de la façade du château, proposera un stand artistique où les visiteurs pourront réaliser des calques et dessins. Ces créations seront projetées le soir même sur la façade du château, devenant ainsi partie intégrante du spectacle visuel nocturne.



ATELIER BULLES DE SAVON GÉANTES : une animation sensorielle et participative autour des bulles de savon géantes viendra émerveiller petits et grands. Avec la présence d'artistes spécialisés, les visiteurs pourront assister à des démonstrations spectaculaires mêlant poésie, légèreté et jeux de lumière. Un atelier ludique permettra également d'apprendre à créer ses propres bulles, découvrir différentes techniques et profiter d'un moment magique et joyeux en famille.



ESPACES CHILL : pour ceux qui souhaitent faire une pause et profiter du cadre, plusieurs coins chill seront aménagés dans le parc du Château de Chapon. Bains de soleil et transats seront à disposition pour se détendre, discuter ou simplement savourer l'instant en pleine nature.



MONTGOLFIÈRES : pour couronner cette journée festive, le festival accueillera un départ de montgolfières en début de soirée. Des vols seront disponibles à la réservation directement sur la billetterie du Bulle Festival. Les visiteurs auront également la possibilité de monter à bord d'une nacelle captive pour prendre des photos souvenirs, tandis que les enfants pourront faire voler des mini-montgolfières colorées.

Un bivouac sera mis à disposition des festivaliers qui souhaitent dormir sur le site et repartir le dimanche matin. L'accès à cette zone sera possible grâce à un billet complémentaire à celui du festival, les recettes de celui-ci permettant de mettre en place les commodités nécessaires.



LES CHIFFRES CLÉS :

● BULLE *FESTIVAL* 2025

● 2 000 *PERSONNES*
ATTENDUES

● 4ÈME *ÉDITION*

● 12 *PARTENAIRES*
LOCAUX

● 80 *BÉNÉVOLES*

● *SAMEDI* 28 JUIN

● 10 *ARTISTES :*
LIVES ET DJ

● 2 *SCÈNES*

● *PUBLIC* DE 7 À 77
ANS

● 5 *DÉPARTS* DE
MONTGOLFIÈRES



SAMEDI 28 JUIN 2025 DE 14H À 3H DU MATIN

• **TARIFS :**

-FESTIVAL

A partir de 9.99€

Offres de pass en duo, tarifs réduit pour une entrée sur site avant 16h, Gratuit pour les enfants de moins de 7 et tarifs réduit pour les - 18 de ans. Tarifs préférentiels pour les minimas sociaux, publics PMR.

-BIVOUAC :

A partir de 3.99€ par personne

-NAVETTES :

Gratuite sur réservation depuis Sézanne et Montmirail
Payante depuis Provins

• **BILLETTERIE EN LIGNE ET RÉSERVATION**

<https://shotgun.live/fr/festivals/bulle2025>

<https://bulle-festival.com/>

• **ACCÈS**

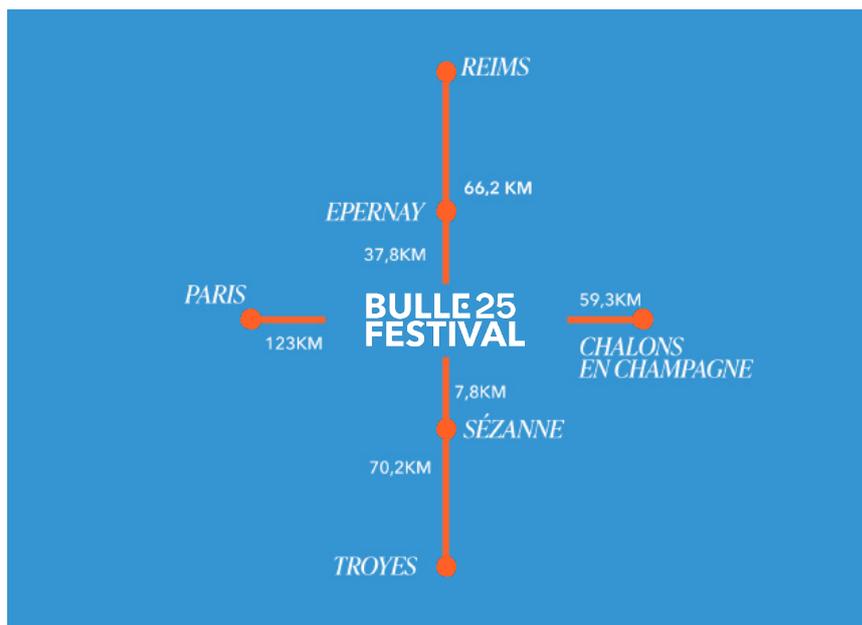
L'accès au site du festival se fait par voiture ou à pied par différents sentiers. Un parking, gratuit, sécurisé et surveillé permettra de garer son véhicule sur place à 1 minute de l'entrée du festival.

Les gares les plus proches sont :

Epernay environ 25 minutes en voiture.
Romilly-sur-Seine, environ 25 minutes en voiture.
Provins, 40 minutes environ en voiture

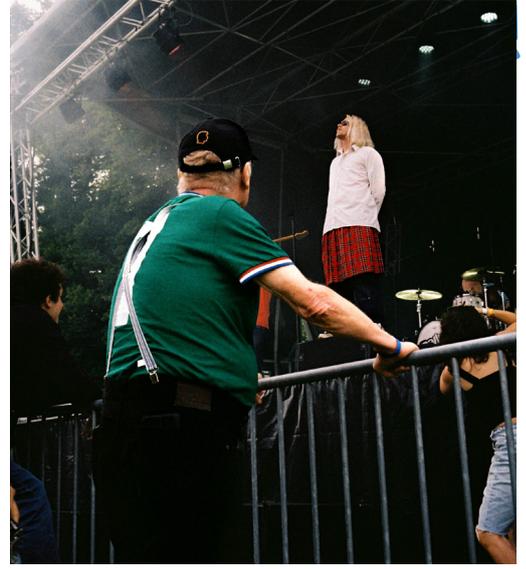


© PHOTO PAR AUGUSTIN GRAVET



• **Informations complémentaires :** <https://bulle-festival.com/>





© PHOTOS PAR PIERRE PLOTON





CONTACT PRESSE



Amaré Communication
Amandine Chamoin-Volhuer
06 7a0 35 01 77
amandine@amare-communication.com

DOSSIER DE PRESSE BULLE 2025

